

READING COLOMBIA

Menú Libros seleccionados

El imperio de la salsa

César Pagano



Editorial colombiana: Icono Editorial

Contacto: Gustavo Mauricio García

gmgarciaarenas@gmail.com

Categoría: crónica

Fecha de publicación: 26/09/2018

Isbn original: 978-958-5472-05-1

Formato: 15 x 23,5 cm.

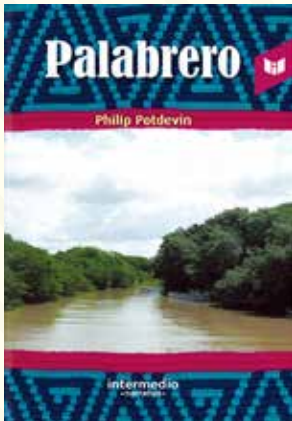
528 pgs.

Esta obra es un grato y profundo recorrido por la salsa y los ritmos afrocaribeños, es un ensayo histórico desde los orígenes del género musical, 34 entrevistas y una semblanza realizada por el autor durante más de cuarenta años a famosos personajes que se expresan ampliamente acerca de sus raíces, experiencias musicales y anécdotas de vida. Ellos son interpelados para conseguir un diálogo más rico y complejo.

This work is an entertaining and profound journey through salsa and Afro-Caribbean rhythms, a historical essay from the origins of the musical genre, 34 interviews and a portrait that the author has carried out over more than forty years with famous people who speak at length about their roots, musical experiences and life anecdotes. They are interviewed in order to achieve a richer and more complex dialogue.

Palabrero

Philip Potdevin



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

Edelmiro Epiayú es un abogado wayú. Creció viendo el tren atravesar su ranchería para llevar carbón de una gigante mina a cielo abierto al puerto. Edelmiro aspira a trabajar como abogado en la empresa, única forma de salir de la miseria, pero se desencanta al conocer los excesos de la minera y también al enterarse de que el tío Fulvio, su mentor, se ha suicidado como cientos de otros wayús, arrojándose al tren.

Edelmiro Epiayú is a Wayú lawyer. He grew up watching the train pass through his ranchería, bringing coal from a huge open-cast mine to the port. Edelmiro wants to work for the company as a lawyer, the only way out of his misery, but he becomes disillusioned when he learns of the excesses of the mining company and also that his uncle Fulvio, his mentor, has committed suicide like hundreds of other Wayú by throwing himself into the train.



El incómodo color de la memoria

Javier Ortiz Cassiani



Editorial colombiana: El Malpensante

Contacto: Diana Castro

dianacastro@elmalpensante.com

Categoría: crónica

ISBN: 978-958-56523-5-4

Fecha de publicación: 18/03/2019

Número de páginas: 205

Formato: 14 x 21 cm

Este libro combina el rigor investigativo del historiador y el talento literario del cuentista. El autor habla con perspicacia y encanto sobre lo más doloroso de la condición humana, en particular, sobre las durezas de la vida negra en Colombia y el mundo. En perfiles de poetas, beisbolistas y locutores radiales, se entrecruzan el peso de la historia colectiva y la intimidad del relato personal.

This book combines the investigative rigour of the historian with the literary talent of the storyteller. The author speaks with insight and charm about the most painful aspects of the human condition, particularly the harshness of black life in Colombia and the world. Profiles of poets, baseball players and radio broadcasters combine the weight of collective history with the intimacy of personal stories



El hombre que quería escribir una carta

Evelio Rosero



Editorial colombiana: SM

Contacto: Claudia Sepúlveda Cardona

Claudia.sepulveda@grupo-sm.com

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-773-561-1

Fecha de publicación: 07/01/2015

Número de páginas: 52

Formato: 21 x 27 cm

Este libro trata de un hombre que quería escribir una carta, pero también de un gerente de oficina y su esposa, tres brujas, un león, una jirafa, Frankenstein, tres payasos, una muchacha y una bicicleta, de una oficina y de un circo. También es un libro que nos habla del deseo, de la obsesión, de la soledad y el amor.

This book is about a man who wanted to write a letter, but also about an office manager and his wife, three witches, a lion, a giraffe, Frankenstein, three clowns, a girl and a bicycle, an office and a circus. It is also a book about desire, obsession, loneliness and love.



Era como mi sombra

Pilar Lozano



Editorial colombiana: SM

Contacto: Claudia Sepúlveda Cardona

Claudia.sepulveda@grupo-sm.com

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-773-561-1

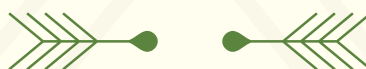
Fecha de publicación: 06/01/2015

Número de páginas: 56

Formato: 21 x 27 cm

Un relato conmovedor, desgarrador, auténtico nos permite adentrarnos en las entrañas de la guerra en Colombia; vivirla en la piel de dos niños que se hacen adolescentes en la intrincada selva, bajo las órdenes de la guerrilla. Así, en pequeños detalles aflora la belleza bajo la forma de paisaje, de amistad, de reconciliación y de reflexión.

A moving, heartbreaking and authentic story that takes us into the depths of the Colombian war, through the eyes of two children who grow up in the jungle under the orders of the guerrillas. In this way, the beauty of the landscape, friendship, reconciliation and reflection is revealed in the smallest details.



Genaro Manoblanca, fabricante de marimbas

Juan Manuel Roca



Editorial colombiana: SM

Contacto: Claudia Sepúlveda Cardona

Claudia.sepulveda@grupo-sm.com

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-705-785-0

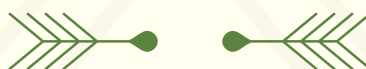
Fecha de publicación: 26/02/2013

Número de páginas: 64

Formato: 12 x 19 cm

Genaro Manoblanca era negro y alto como un bohío. De su abuelo supo la historia del violinista de Luxemburgo y desde entonces quiso ser músico. Tras varios ensayos fallidos, construyó un instrumento tan bonito y sonoro como el agua, al que llamó "marimba". Este es el origen de la leyenda de uno de los músicos más talentosos que la selva vio nacer.

Genaro Manoblanca was black and as tall as a hut. His grandfather told him the story of the fiddler from Luxembourg and from then on he wanted to be a musician. After several failed attempts, he built an instrument as beautiful and sonorous as water, which he called the "marimba". Thus began the legend of one of the most talented musicians the jungle had ever seen.



La luna en los almendros

Gerardo Meneses Claros



Editorial colombiana: SM

Contacto: Claudia Sepúlveda Cardona

Claudia.sepulveda@grupo-sm.com

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-705-608-2

Fecha de publicación: 24/03/2012

Número de páginas: 88

Formato: 12 x 19 cm

Una familia campesina, compuesta por los dos padres y dos hijos varones, empieza a vivir un drama de zozobra y miedo luego de que, forzados por el enfrentamiento entre el Ejército y la guerrilla, deben exiliarse. Los niños, valerosos y soñadores, tratan de sobrevivir en medio de un sinnúmero de adversidades. Una novela realista para comprender la Colombia actual.

A peasant family, made up of two parents and two sons, begins to live a drama of fear and anxiety after being forced into exile by the confrontation between the army and the guerrillas. The children, courageous and dreamers, try to survive in the midst of endless adversity. A realistic novel to understand Colombia today



Mi amigo inglés

Luisa Noguera Arrieta



Editorial colombiana: SM

Contacto: Claudia Sepúlveda Cardona

Claudia.sepulveda@grupo-sm.com

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-705-286-2

Fecha de publicación: 19/10/2012

Número de páginas: 96

Formato: 12 x 19 cm

Joaquín es un niño campesino que vive en una casa alejada del pueblo con su madre, sus tíos y su mascota. Ha crecido con aprietos económicos y en ausencia de su padre, que se marchó hace tiempo. Sin embargo, todavía hay felicidad y sueños para Joaquín. Está por iniciar su quinto grado cuando una carta proveniente de Inglaterra cambiará muchas cosas.

Joaquín is a farmer's son who lives with his mother, aunt, uncle and their pet in a house far from the village. He has grown up with economic hardship and in the absence of his father, who has long since left. But there is still happiness and dreams for Joaquin. He is about to start fifth grade when a letter from England changes everything.



Por favor, ¡no leas este libro!

John Fitzgerald Torres



Editorial colombiana: SM

Contacto: Claudia Sepúlveda Cardona

Claudia.sepulveda@grupo-sm.com

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-773-139-2

Fecha de publicación: 25/03/2014

Número de páginas: 95

Formato: 12 x 19 cm

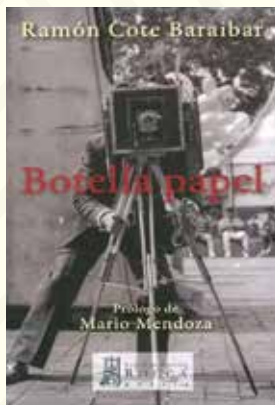
Lorenzo quiere disfrutar la semana de receso del colegio, pero no imagina que algo que luce tan inofensivo como un libro puede estropearlo todo: su tranquilidad, sus relaciones personales, su diversión y hasta sus sueños. Al final descubre cierta magia en aquel objeto rectangular, alargado y misterioso.

Lorenzo wants to enjoy his week off school, but he doesn't realise that something as innocuous as a book can ruin everything: his peace of mind, his personal relationships, his fun and even his dreams. In the end, he discovers a certain magic in this rectangular, elongated and mysterious object.



Botella papel

Ramón Cote Baraibar



Editorial colombiana: Taller de Edición Rocca

Contacto: Luis Daniel Rocca Lynn

luisrocca@tallerdeedicion.com

Categoría: poesía

ISBN: 978-958-59159-4-7

Fecha de publicación: 12/01/2015

Número de páginas: 96

Formato: 15 x 24 cm

Botella papel es un libro de poemas en prosa sobre Bogotá donde aparecen determinados objetos y oficios, los cuales están en vías de extinción o todavía sobreviven vacilantes en sus calles.

Botella papel is a book of prose poems about Bogotá, in which certain objects and trades appear that are on the verge of extinction or that are still hesitantly surviving in its streets.



La paz como revolución M-19

Vera Grabe Loewenherz



Editorial colombiana: Taller de Edición Rocca

Contacto: Luis Daniel Rocca Lynn

luisrocca@tallerdeedicion.com

Categoría: política colombiana

ISBN: 978-958-56157-4-8

Fecha de publicación: 04/03/2017

Número de páginas: 776

Formato: 17 x 24 cm

No es una historia más sobre el M-19, su contexto histórico y de país. Es un análisis de cómo la fuerza de la vida y de la paz, como arma revolucionaria, acabó por hacerse más fuerte y grande entre la militancia y la dirigencia del M-19, convirtiendo el instrumento de la lucha armada en una opción agotada, incluso mucho antes de que esta pudiera dar frutos militares y estratégicos.

This is not just another story about the M-19 (Colombian urban guerilla), its historical and national context. It is an analysis of how the force of life and peace, as a revolutionary weapon, ended up becoming stronger and greater in the militancy and leadership of the M-19, making the instrument of armed struggle an exhausted option long before it could bear military and strategic fruit.



Ladrón de olvidos

josé zuleta ortiz



Editorial colombiana: Taller de Edición Rocca

Contacto: Luis Daniel Rocca Lynn

luisrocca@tallerdeedicion.com

Categoría: cuento

ISBN: 978-958-8545-85-1

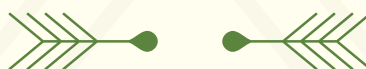
Fecha de publicación: 09/01/2014

Número de páginas: 260

Formato: 15 x 24 cm

Estos cuentos hablan de gente que cuenta cuentos y hasta crea concursos de cuentos. Es el trabajo de un cuentista de vocación. Uno de aquellos escritores que invierte su vida en pulir la palabra, la escena, el argumento —con paciencia de joyero—, para conseguir esa rara iluminación que ofrece un relato bien logrado.

These stories are about people who tell stories and even create literary stories competitions, the work of a literary raconteur by vocation. One of those writers who invest their lives in polishing the word, the scene, the plot - with the patience of a jeweller - in order to achieve that rare illumination that a successful story offers.



Princesas en Ámsterdam

Manuel José Rincón Domínguez 



Editorial colombiana: Taller de Edición Rocca

Contacto: Luis Daniel Rocca Lynn

luisrocca@tallerdeedicion.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-5445-01-7

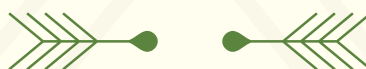
Fecha de publicación: 08/01/2017

Número de páginas: 244

Formato: 15 x 24 cm

Bogotá, Bangkok, Santo Domingo, Madrid y finalmente Ámsterdam —sus calles, el Distrito Rojo, las cabinas y la casa de Ana Frank— son los escenarios de esta historia que mezcla el amor, la prostitución y la solidaridad entre tres mujeres con pasados y culturas diferentes que luchan por sobrevivir. Es una reivindicación de la mirada femenina del mundo y el valor de las historias y la memoria frente a la violencia.

Bogotá, Bangkok, Santo Domingo, Madrid and finally Amsterdam - its streets, its red-light district, its shacks and Ana Frank's house - are the settings for this story, which mixes love, prostitution and solidarity between three women with different pasts and cultures who are struggling to survive. It is a defence of the feminine world view and the value of stories and memory in the face of violence.



Sirirí

Francisco Barrios



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

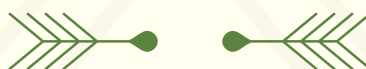
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

En esta colección de seis cuentos, el autor explora las relaciones de pareja, el amor y el deseo, a través de las historias de unos personajes que tratan de conciliar sus pulsiones y sus manías con los condicionamientos y las expectativas sociales. Aquí el humor sirve para enmarcar situaciones que sugieren pequeñas tragedias personales.

In this collection of six short stories, the author explores relationships, love and desire through the stories of characters who try to reconcile their impulses and obsessions with social conditioning and expectations. Humour is used to frame situations that suggest small personal tragedies.



Bajo una luz más clara

Helena Iriarte 



Editorial colombiana: Babel Libros
Contacto: María Osorio y María Carreño
editorial@babellibros.com.co
Categoría: novela
ISBN: 978-958-8445-44-1
Fecha de publicación: 16/04/2012
Número de páginas: 138
Formato: 13.5 x 17.5 cm

La autora establece un diálogo con los muertos, tan real como en la Antigüedad clásica. En el tránsito de la memoria, el recuerdo, la negación del olvido, la protagonista busca recuperar el deseo de vivir y se enfrenta con los que ya no están, pero que siguen siendo parte de su vida; en un diálogo imposible reconstruirá su infancia y el pasado de una familia perdida de manera brutal.

The author establishes a dialogue with the dead, as real as in classical antiquity. In the transit of memory, remembrance, the denial of oblivion, the protagonist tries to recover the desire to live and confronts those who are no longer there but who continue to be part of her life; in an impossible dialogue she reconstructs her childhood and the past of a family brutally lost.



El edificio

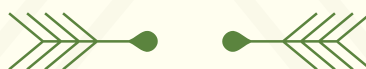
Jairo Buitrago



Editorial colombiana: Babel Libros
Contacto: María Osorio y María Carreño
editorial@babellibros.com.co
Categoría: literatura infantil y juvenil
ISBN: 978-958-8841-67-0
Fecha de publicación: 11/11/2014
Número de páginas: 56
Formato: 24 x 21.5 cm

El joven señor Levin, relojero, llega a la ciudad de Bogotá en 1938 para instalar su taller en el primer piso de un pequeño edificio y comenzar una nueva vida. Allí conoce a la señora Blanca, que vive muy silenciosa en el tercer piso. Finalmente, llega a vivir un pequeño niño que alterará la vida de El edificio. Los lectores asistirán a los cambios en la ciudad y en la vida de estos personajes.

In 1938, Mr Levin, a young watchmaker, arrives in the city of Bogotá to set up his workshop on the first floor of a small building and start a new life. There he meets Mrs Blanca, who lives quietly on the third floor. Eventually, a little boy arrives who will change the life of the building. The reader will witness the changes in the city and in the lives of these characters.



Los irlandeses

Jairo Buitrago 



Editorial colombiana: Babel Libros
Contacto: María Osorio y María Carreño
editorial@babellibros.com.co
Categoría: literatura infantil y juvenil
ISBN: 978-958-8954-47-9
Fecha de publicación: 15/11/2017
Número de páginas: 136
Formato: 18.5 x 21 cm

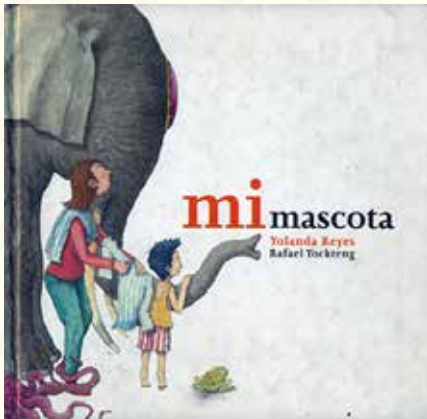
En los tiempos más violentos de las guerras de independencia en la Nueva Granada, un joven soldado llanero se extravía en un páramo hostil. En medio de la desesperación y el hambre encuentra a un grupo de mercenarios irlandeses pertenecientes a la Legión Británica, que se han rezagado de las tropas patriotas. Venciendo las adversidades, descubren las miserias de la guerra y los lazos humanos que se crean en los momentos de decisión.

During the most violent times of the wars of independence in New Granada, a young llanero soldier gets lost in a hostile wasteland. In the midst of desperation and hunger, he meets a group of Irish mercenaries from the British Legion who have fallen behind the patriot troops. Against all odds, they discover the misery of war and the human bonds forged in moments of decision.



Mi mascota

YOLANDA REYES



Editorial colombiana: Babel Libros
Contacto: María Osorio y María Carreño
editorial@babellibros.com.co
Categoría: literatura infantil y juvenil
ISBN: 978-958-8445-08-3
Fecha de publicación: 04/01/2011
Número de páginas: 36
Formato: 21 x 20 cm

¿Cuál es la mejor mascota para un niño?, ¿qué mascota es capaz de hacer todo lo que él quiere en el momento en que se lo pide? Los dibujos de Yockteng hacen contrapunto con los graciosos versos de Yolanda Reyes, retratando la vida de una joven pareja del mundo de hoy.

What is the best pet for a child, the one that does everything it wants when it asks? Yockteng's drawings are a counterpoint to Yolanda Reyes's witty verses, which depict the life of a young couple in today's world.



Tengo miedo

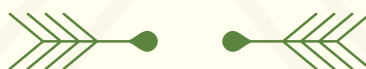
Ivar Da Coll 



Editorial colombiana: Babel Libros
Contacto: María Osorio y María Carreño
editorial@babellibros.com.co
Categoría: literatura infantil y juvenil
ISBN: 978-958-8445-96-0
Fecha de publicación: 04/01/2012
Número de páginas: 36
Formato: 23 x 23 cm

Eusebio no puede dormir pues tiene miedo de los monstruos que aparecen en las noches... Pero lo que no sabe Eusebio es que los monstruos sienten y piensan como él. Esto se lo descubrirá Ananías. En esta nueva versión del clásico de Ivar Da Coll, entrar a hacer parte de la historia los miedos que pueden sentir hoy los niños colombianos.

Eusebio can't sleep because he's afraid of the monsters that appear at night... But what Eusebio doesn't know is that the monsters think and feel just like him. This will be discovered by Ananías. In this new version of Ivar Da Coll's classic, the fears of Colombian children today become part of the story.



A veces

Irene Vasco



Editorial colombiana: Panamericana Editorial

Contacto: Fernando Rojas

fernando.rojas@panamericana.com.co

Categoría: cuento

ISBN: 978-958-30-5242-2

Fecha de publicación: 19/08/2016

Número de páginas: 52

Formato: 15 x 21 cm

A veces el mundo entero parece ponerse en contra de Nicolás y lo castigan por todo. Pero cuando los adultos se portan mal, nadie los regaña. Una historia sencilla sobre un tema cotidiano, pero que no pocas veces ocasiona malentendidos entre padres, profesores y niños. Pequeños sucesos que van dejando mensajes cruzados sobre la educación, la solidaridad y la tolerancia.

Sometimes it seems that the whole world is against Nicolas and punishes him for everything. But when adults misbehave, no one scolds them. A simple story about an everyday topic, but one that often causes misunderstandings between parents, teachers and children. Small events that leave messages about education, solidarity and tolerance.



El pollito en la pared

Celso Román



Editorial colombiana: Panamericana Editorial

Contacto: Fernando Rojas

fernando.rojas@panamericana.com.co

Categoría: cuento

ISBN: 978-958-30-4838-8

Fecha de publicación: 30/03/2015

Número de páginas: 54

Formato: 20 x 22.5 cm

El autor narra de manera divertida cómo desde muy temprana edad y con la complicidad de su mamá, quien le permitía dibujar en las paredes, muchos de los personajes de sus cuentos fueron apareciendo. Es un texto ligero y divertido que invita a los niños a explorar sus capacidades a través de la fantasía.

The author amusingly recounts how, from a very young age and with the complicity of his mother, who allowed him to draw on the walls, many of the characters in his stories appeared. It is a light and entertaining text that invites children to explore their abilities through fantasy.



El viaje del príncipe

Octavio Escobar Giraldo



Editorial colombiana: Panamericana Editorial

Contacto: Fernando Rojas

fernando.rojas@panamericana.com.co

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-30-5689-5

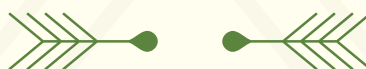
Fecha de publicación: 30/11/2018

Número de páginas: 56

Formato: 22 x 22 cm

Un joven príncipe, aburrido de sus obligaciones y quehaceres, abandona sus tierras y comodidades para vivir la aventura más temeraria y hermosa que jamás hubiese podido tener siendo un miembro de la realeza. Un hermoso cuento sobre la maravillosa aventura que significa vivir.

A young prince, bored with his duties and chores, leaves his lands and comforts to live the most daring and beautiful adventure he could ever have as a royal. A beautiful story about the wonderful adventure of life.



Los cuentos de Juanita Campana

Fanny Buitrago



Editorial colombiana: Panamericana Editorial

Contacto: Fernando Rojas

fernando.rojas@panamericana.com.co

Categoría: literatura infantil y juvenil

ISBN: 978-958-30-5766-3

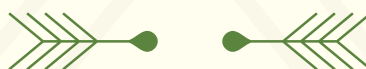
Fecha de publicación: 02/01/2019

Número de páginas: 92

Formato: 13.5 x 20.5

Juanita Campana es maravillosa amiga, le encantan los libros, el barrio La Candelaria y los helados de moras. Juanita no deja de soñar y vivir con verdadera pasión sus aventuras. Una visión de una niña que nos pasea por lugares históricos de su ciudad y que nos permite aprender a conocer el verdadero encanto de la inocencia.

Juanita Campana is a wonderful friend who loves books, La Candelaria neighbourhood and blackberry ice cream. Juanita never stops dreaming and lives her adventures with real passion. A vision of a little girl who takes us on a walk through the historic places of her city and lets us discover the true charm of innocence.



1989

María Elvira Samper



editorial colombiana: grupo planeta

contacto: gabriel nieto

gnieto@planeta.com.mx

categoría: política colombiana

isbn: 978-958-42-7657-5

fecha de publicación: 04/01/2019

número de páginas: 288 pp.

formato: 15 x 23 cm

Es un juicioso análisis de los hechos y de entrevistas con personajes que vivieron el año en que Pablo Escobar y Los Extraditables cercaron al Estado colombiano con atentados brutales que cegaron miles de vidas; grupos paramilitares asesinaron a funcionarios públicos y civiles, y las guerrillas asolaron el territorio con mortíferas tomas de poblaciones.

It is a careful analysis of the facts and interviews with people who lived through the year in which Pablo Escobar and Los Extraditables encircled the Colombian state with brutal attacks that left thousands dead, paramilitary groups murdered officials and civilians, and guerrillas ravaged the territory with deadly takeovers of cities.



Candidatos muertos

Juan Álvarez



Editorial colombiana: Grupo Planeta

Contacto: Gabriel Nieto

gnieto@planeta.com.mx

Categoría: novela

ISBN: 978-958-42-5529-7

Fecha de publicación: 07/04/2011

Número de páginas: 284

Formato: 12.5 x 19 cm

En medio de la Bogotá de la década de los noventa, cinco jóvenes intentan hacer música como una forma de sobreponerse a su ciudad, a su juventud, a los amores no correspondidos, a sus temores, a sus promesas de cambio incumplidas. Cada personaje recorre el camino necesario para llegar a la música que aspira y al encuentro de amigos entrañables que le permitan hacer de su oficio su esperanza.

In the middle of Bogotá in the 1990s, five young people try to make music as a way of overcoming their city, their youth, their unrequited loves, their fears, their unfulfilled promises of change. Each character travels the path necessary to reach the music they aspire to, and to find close friends who allow them to make their profession their hope.



Cuerpos

Varias Autoras



Editorial colombiana: Grupo Planeta

Contacto: Gabriel Nieto
gnieto@planeta.com.mx

Categoría: cuento

ISBN: 978-958-42-7797-8

Fecha de publicación: 01/05/2019

Número de páginas: 280

Formato: 13.5 x 23 cm

Este libro reúne los relatos de veinte autoras colombianas contemporáneas que escriben, a veces desde el dolor, a veces desde el erotismo, a veces desde el humor, sobre la experiencia de habitar un cuerpo femenino.

This book brings together the stories of twenty contemporary Colombian women authors who write, sometimes from pain, sometimes from eroticism, sometimes from humour, about the experience of inhabiting a female body



La ruidosa marcha de los mudos

Juan Álvarez



Editorial colombiana: Grupo Planeta

Contacto: Gabriel Nieto

gnieto@planeta.com.mx

Categoría: novela

ISBN: 978-958-42-4600-4

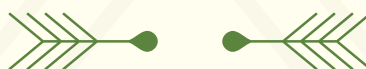
Fecha de publicación: 05/08/2015

Número de páginas: 224

Formato: 13.6 x 23 cm

No son buenos tiempos para ser realista ni para ser patriota en 1808, porque en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada los héroes duran poco, sobre todo los mudos sin armas, como José María Caballero Llanos. Esta novela recrea una época marcada por el ánimo de independencia, desde el eco de los civiles y sus rutinas de fijar la mirada en los próceres y sus batallas.

These are not good times to be a realist or a patriot in 1808, because in the Viceroyalty of the New Kingdom of Granada heroes are short-lived, especially the mute ones without weapons, such as José María Caballero Llanos. This novel vividly portrays an era defined by the spirit of independence, where civilians were captivated by the heroes and their battles.



Un beso de Dick

Fernando Molano Vargas



Editorial colombiana: Grupo Planeta

Contacto: Gabriel Nieto
gnieto@planeta.com.mx

Categoría: novela

ISBN: 978-958-42-7745-9

Fecha de publicación: 01/05/2019

Número de páginas: 240

Formato: 13.5 x 23 cm

Felipe es un adolescente que sueña con ser futbolista, filmar películas de amor trágico, ser libre y tener una relación con Leonardo, su compañero de clase y de equipo de fútbol. Así, va descubriendo los pasos del primer amor marcado por los prejuicios sociales. Ambientada en los años ochenta del siglo pasado, es la historia de un joven que trata de elegir entre su felicidad y las convenciones sociales conservadoras.

Felipe is a teenager with big dreams. He aspires to become a footballer, create tragic love films, and be free to love who he wants. He has a crush on Leonardo, his classmate and football teammate, and is navigating the challenges of his first love in the face of social prejudices. The story, set in the 1980s, follows Felipe as he tries to choose between his own happiness and the conservative social conventions of the time.



El atajo

Mery Yolanda Sánchez



Editorial colombiana: Himpar Editores

Contacto: Leonardo Gil
himpareditores@gmail.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-58740-3-9

Fecha de publicación: 04/01/2019

Número de páginas: 80

Formato: 13 x 18 cm

Una promotora de lectura es enviada a visitar las bibliotecas de varios municipios perdidos entre manglares y ríos en el sur del Pacífico colombiano. Este libro es el relato íntimo y brutal de las marcas que deja el olvido del Estado en cuerpos y territorios.



Ciertas personas de cuatro patas

Rafael Baena



Editorial colombiana: Luna Libros

Contacto: Catalina González
catalinagonzalez@lunalibros.com

Categoría: crónica

ISBN: 978-958-58199-3-1

Fecha de publicación: 05/01/2014

Número de páginas: 176

Formato: 11 x 17 cm

Baena busca descifrar la relación particular que siempre ha existido entre los seres humanos y esas personas de cuatro patas, a través del relato de momentos históricos en los que los caballos tuvieron un rol preponderante y su experiencia personal con ellos. A lo largo del texto se entretajan destellos de infancia con lúcidas reflexiones sobre la naturaleza y el comportamiento de estos animales.

Baena explores the unique relationship that has always existed between humans and horses. This is achieved through the narration of historical moments in which horses played a significant role, as well as Baena's personal experiences with them. The text interweaves childhood memories with lucid reflections on the nature and behaviour of these animals. Baena's personal connection with horses is evident throughout the text, making it an engaging and informative read.



Cómo perderlo todo

Ricardo Silva Romero 



Editorial colombiana: Penguin Random House Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez

marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-5496-16-3

Fecha de publicación: 10/01/2018

Número de páginas: 612

Formato: 15 x 24 cm

El viejo profesor Pizarro, ajeno a los odios y las lapidaciones de hoy, publica en su Facebook de principiante un post que pone en jaque su vida. En torno a su debacle se desata una tragicómica novela de relevos protagonizada por turnos. Es una lúcida narración sobre los dramas del matrimonio y los absurdos de las relaciones que construimos en las redes sociales.

The kind-hearted professor Pizarro, despite being unaware of the current animosity and hostility, posted a message on his novice Facebook page that unfortunately put his life in danger. However, his bravery in the face of danger triggered a series of events that were both tragic and comedic. The resulting narrative is a clear depiction of the challenges that come with marriage and the absurdities of social media relationships.



Donde nadie me espere

Piedad Bonnett >>>



Editorial colombiana: Penguin Random House Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez
marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-5496-23-1

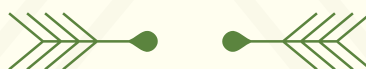
Fecha de publicación: 11/01/2018

Número de páginas: 208

Formato: 15 x 24 cm

Gabriel ha renunciado a la normalidad de la vida para perderse en una dolorosa búsqueda de su lugar en el mundo. A sus treinta y un años inicia esta narración en la que vuelve sobre sus pasos para intentar descifrar cómo ha llegado a convertirse en el hombre que es ahora. Con una prosa tan hermosa como desgarradora, se habla de la soledad, la angustia y la posibilidad de redención de un hombre que cae hasta tocar fondo.

Gabriel has rejected a conventional life to embark on a painful quest for his purpose in the world. At the age of thirty-one, he begins this narrative in which he retraces his steps and tries to decipher how he became the man he is today. In prose that is both beautiful and heartbreaking, it speaks of loneliness, anguish and the possibility of redemption for a man who has hit rock bottom.



El último caso del doctor Russi

Javier Riveros >>>



Editorial colombiana: Penguin Random House Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez

marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-5458-74-1

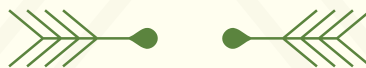
Fecha de publicación: 04/01/2019

Número de páginas: 240

Formato: 15 x 24 cm

Bogotá, mediados del siglo XIX: Matute, periodista de judiciales de El Santaferoño, se ve forzado a seguirle los pasos a la Compañía de Ladrones, una sofisticada banda criminal que asedia a los capitalinos, y a la que termina vinculado el nombre del famoso y polémico abogado de artesanos José Raimundo Russi.

During the mid-19th century in Bogotá, Matute worked as a court reporter for El Santaferoño. He was tasked with following the Compañía de Ladrones, a sophisticated criminal gang that was causing trouble in the capital. The gang was notorious and controversial, and their lawyer, José Raimundo Russi, became involved with them.



El vuelo de la piedra

Salvador Aguilera



Editorial colombiana: Penguin Random House Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez

marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-5458-82-6

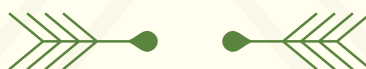
Fecha de publicación: 05/01/2019

Número de páginas: 192

Formato: 13.5 x 23 cm

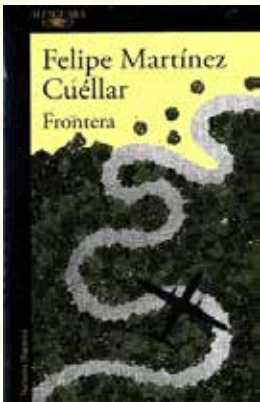
Damián Dalmau, estudiante de fotografía en Nueva York, decide emprender un viaje que le dé sentido a su carrera. Es testigo de los cambios tras la conclusión de la Guerra Fría en El Salvador, Colombia, Alemania, el norte de África, Yugoslavia, Albania, lugares en convulsión, en aparente transición definitiva; toma conciencia de que siempre se renuevan los motivos para amar, matar o morir.

Damián Dalmau, estudiante de fotografía en Nueva York, decide emprender un viaje que le dé sentido a su carrera. Es testigo de los cambios tras la conclusión de la Guerra Fría en El Salvador, Colombia, Alemania, el norte de África, Yugoslavia, Albania, lugares en convulsión, en aparente transición definitiva; toma conciencia de que siempre se renuevan los motivos para amar, matar o morir.



Frontera

Felipe Martínez Cuéllar



Editorial colombiana: Penguin Random House Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez
marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-5496-61-3

Fecha de publicación: 07/01/2019

Número de páginas: 152

Formato: 15 x 24 cm

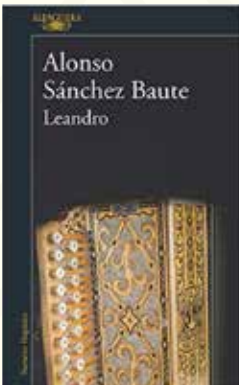
Un joven periodista decide viajar a la Amazonía colombiana, para huir de una dolorosa ruptura amorosa. En Leticia se encontrará con un profesor de colegio al que conocía anteriormente, que le contará la historia de cómo él llegó a la Amazonía hace más de 30 años para enseñar en un resguardo indígena y se quedó allí, lejos de todo, pero cerca de la naturaleza y de una nueva forma de vida.

A young journalist travels to the Colombian Amazon to escape a painful break-up. While in Leticia, he reunites with a former school teacher who shares the story of how he arrived in the Amazon over 30 years ago to teach in an indigenous reservation. The teacher has since remained there, living a life close to nature and embracing a new way of life.



Leandro

Alonso Sánchez Baute >>>



Editorial colombiana: Penguin Random House Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez

marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: novela biográfica

ISBN: 978-958-5496-48-4

Fecha de publicación: 04/01/2019

Número de páginas: 244

Formato: 15 x 24 cm

El autor ha conseguido el emotivo retrato de un ciego en un pueblo alejado donde la incapacidad es considerada un castigo; y que a pesar del abandono en el que crece, llega a componer algunos de los más hermosos y conocidos vallenatos de Colombia. Los testimonios de sus familiares y amigos llevarán al lector a un viaje por entre los pueblos y amores que inspiraron a Leandro.

The author has done an amazing job of creating a poignant portrayal of a blind man living in a remote village where disability is viewed as a punishment. Despite growing up in neglect, he manages to compose some of Colombia's most beautiful and well-known vallenatos. Through the testimonies of his family and friends, readers are taken on a journey through the people and loves that inspired Leandro.



Viaje al interior de una gota de sangre

Daniel Ferreira



Editorial colombiana: Penguin Random House Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez

marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: novela

ISBN: 978-958-5428-03-4

Fecha de publicación: 01/04/2017

Número de páginas: 140

Formato: 15 x 24 cm

Un pequeño pueblo se prepara para elegir a su reina de belleza, cuando un grupo de encapuchados armados irrumpe en una camioneta y dispara a todos los asistentes a la celebración. A través de las voces de los muertos, el lector podrá reconstruir el horror y la injusticia de una de las múltiples masacres perpetradas por el paramilitarismo en los pequeños pueblos de Colombia.

A small town is getting ready to elect its beauty queen when a group of armed hooded men suddenly burst into a van and shoot all those attending the celebration. Through the voices of the deceased, you will be able to piece together the horror and injustice of one of the many massacres perpetrated by paramilitarism in the small towns of Colombia.



Balas por encargo

Juan Miguel Álvarez



Editorial colombiana: Rey Naranjo Editores

Contacto: Carolina Rey
carolina@reynaranjo.net

Categoría: crónica

ISBN: 978-958-99667-7-8

Fecha de publicación: 04/01/2013

Número de páginas: 298

Formato: 17 x 23 cm

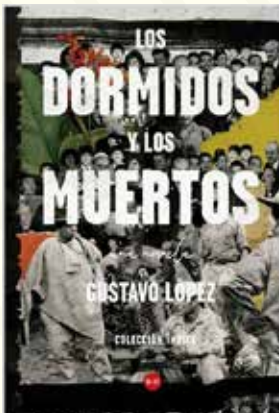
El asesinato como forma de ganarse la vida es el eje central de este libro, la figura del sicario como resultado de la descomposición social y de la incapacidad del Estado para evitar que proliferen. El autor da cuenta de los primeros asesinos a sueldo en los albores del narcotráfico y de otras dinámicas de tráfico más recientes, para llegar a conclusiones que cimientan un marco alternativo de análisis.

The book focuses on murder as a means of earning a living, specifically the figure of the hitman resulting from social decomposition and the state's inability to prevent its proliferation. The author provides an account of the first hired assassins during the early days of drug trafficking, as well as more recent trafficking dynamics. Finally, the book concludes by laying the foundations for an alternative framework of analysis.



Los dormidos y los muertos

Gustavo López Ramírez



Editorial colombiana: Rey Naranjo Editores

Contacto: Carolina Rey
carolina@reynaranjo.net

Categoría: novela

ISBN: 978-958-59640-2-0

Fecha de publicación: 09/09/2018

Número de páginas: 484

Formato: 14 x 21 cm

Eccehomo Almanza es un adolescente que vive en Manizales, no soporta a su padre, un godo admirador de Laureano Gómez; adora a su hermana Antonieta; admira a su revolucionario hermano León y a duras penas se la lleva con su hermano menor. Él siente que no sabe nada todavía, pero tiene ganas de aprenderlo todo; es hora de cambiar, su familia no puede seguir igual, el país merece un destino diferente.

Eccehomo Almanza is a teenager living in Manizales. Despite his difficult relationship with his father, who is a right-winger and greatly admires Laureano Gómez, he loves his sister Antonieta and looks up to his revolutionary brother León. He recognizes that he has much to learn but is enthusiastic about doing so. It's time for a change, as his family can't keep going in the same direction. Our country deserves a brighter future.



Verde tierra calcinada

Juan Miguel Álvarez 



Editorial colombiana: Rey Naranjo Editores

Contacto: Carolina Rey
carolina@reynaranjo.net

Categoría: crónica

ISBN: 978-958-8969-94 -7

Fecha de publicación: 09/09/2018

Número de páginas: 420

Formato: 16.5 x 23 cm

En Colombia vale más un pedazo de tierra que la vida de quienes lo habitan. Desde la ciudad el conflicto se ve ajeno, la distancia nos aleja del dolor de las víctimas. El autor ha viajado por toda Colombia con la misión de develar historias de profundo dolor y también de reconciliación. Federico Ríos lo acompañó para registrar las imágenes de esta aventura que es a veces dura y a veces esperanzadora.

In Colombia, unfortunately, land is often valued more highly than human life. However, it is important to remember the pain of the victims, even if the conflict may seem distant from the city. The author has travelled throughout Colombia to uncover stories of both profound pain and reconciliation. Federico Ríos accompanied the author to capture images of this journey, which is at times difficult but also hopeful.



Cartago

Daniel Cristancho



Editorial colombiana: Angosta Editores

Contacto: Alexandra Pareja
angostaeditores@angosta.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-52509-6-3

Fecha de publicación: 30/09/2021

Número de páginas: 296

Formato: 113 x 20 cm

El narrador de esta historia no guarda memoria del asesinato de su padre –ocurrida cuando él tenía apenas un año y medio–. Tampoco asistió con sus ojos al exterminio de miles de simpatizantes y activistas de la Unión Patriótica en los años 80 y 90. Un día, sin embargo, su director de tesis le revela algo que lo obliga a enfrentarse con los fantasmas de un pasado personal y colectivo. Le da detalles del crimen de su padre que lo obsesionan y lo llevan al dilema hamletiano entre la representación y la venganza (o ambas). Cuando el narrador se entera de que el asesino de su padre está vivo y de que hay pistas fiables sobre su paradero, esta duda se vuelve más real que nunca. La ruta que emprende, de Bogotá a Madrid, es en realidad una doble búsqueda: la de su propio consuelo y la de asumir la voz de una generación que no tuvo la experiencia directa de esos hechos, pero que sigue viviendo en carne propia sus consecuencias y por lo tanto debe decidir entre un nuevo intento de paz o el ciego empeño en la violencia.

The narrator of this story has no memory of his father's murder, which occurred when he was barely a year and a half old. He also did not witness the extermination of thousands of supporters and activists of the Patriotic Union party in the 80s and 90s. However, one day, his thesis director reveals something to him that forces him to confront the ghosts of his personal and collective past. The narrator is struggling with the haunting details of his father's crime, which have led him to a Hamletian dilemma between representation and revenge, or perhaps both. However, when he discovers that his father's murderer is still alive and there are reliable clues to his whereabouts, his doubts become more real than ever. The route he takes, from Bogotá to Madrid, is a dual search. It aims to give voice to a generation that did not directly experience those events but still lives with their consequences. They must now choose between making a new attempt at peace or blindly committing to violence.



La gravedad y otras sustancias

Daniel Liévano



Editorial colombiana: Casa Tinta Editorial

Contacto: José Rosero
tintoytinta@gmail.com

Categoría: libro ilustrado

ISBN: 978-958-56883-2-2

Fecha de publicación: 18/03/2020

Número de páginas: 196

Formato: 18,5 x 25 cm

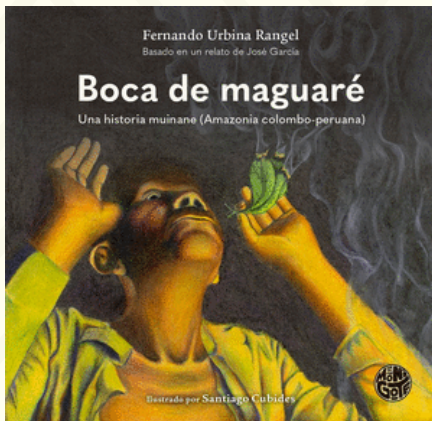
La gravedad y otras sustancias es una selección de contemplaciones ilustradas. Por milenios, una serie de singulares sustancias se han mezclado para definir la historia del pensamiento humano. La primera serie incluye: la felicidad, los recuerdos, la realidad, los sueños y la gravedad. Mediante palabras, líneas y puntos, el autor propone un encuentro con las cosas más simples, invitándonos a apreciarlas como si fueran la primera vez que ocurren. Este es un libro de signos que acortan la brecha interminable entre las palabras y las imágenes, que redescubre la fascinación de las cosas que se pasan por alto.

La gravedad y otras sustancias is a collection of illustrated reflections. The initial set comprises happiness, memories, reality, dreams, and gravity, which have combined throughout history to shape human thought. The author uses words, lines, and points to invite us to encounter the simplest things and appreciate them as if experiencing them for the first time. This book is all about signs that connect words and images, helping us rediscover the beauty in things we often overlook.



Boca de maguaré

Fernando Urbina Rangel



Editorial colombiana: Editorial Monigote

Contacto: Mauricio Gaviria Carvajal

contacto@editorialmonigote.com

Categoría: Libro ilustrado juvenil

ISBN: 978-958-52751-9-5

Fecha de publicación: 15/04/2022

Número de páginas: 52

Formato: 23.5 x 23.5 cm

Kima Baijji, un famoso curandero, lo brujean y queda enfermo, con la barriga inflada. Aún así, deja su maloca y emprende camino para llevar un encargo a la cauchería donde trabaja su tribu, en lo profundo de la selva amazónica. Allí se encuentra con Tizi, el Hombre-esqueleto, un temible y poderoso espíritu que, a cambio de un poco de mambe y ambil, lo cura y además le revela el secreto para una buena cacería. Entrando en sus sueños, Tizi le advierte que no debe cazar más de cinco perdices cada noche; de lo contrario, al abuelo podría ocurrirle una desgracia.

In this fascinating story, we meet Grandfather Kima Baijji, a renowned healer who unfortunately falls ill after being cursed and develops a swollen belly. Despite this, he bravely leaves his maloca to deliver an important order to the rubber factory where his tribe works, deep in the Amazon jungle. It is there that he encounters Tizi, the Skeleton Man, a formidable and potent spirit who, in exchange for a small amount of mambe and ambil, heals him and also reveals the secret to a successful hunt. In his dream, Tizi kindly advises him not to hunt more than five partridges each night, as hunting more could bring misfortune to grandpa.



Tengo los pies en la cabeza

Berichá (Esperanza Aguablanca) 



Editorial colombiana: Editorial Monigote

Contacto: Mauricio Gaviria Carvajal

contacto@editorialmonigote.com

Categoría: biografía y semblanza
etonográfica del pueblo Uwa

ISBN: 978-958-52751-7-1

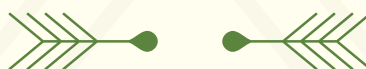
Fecha de publicación: 15/06/2022

Número de páginas: 172

Formato: 14.5 x 22 cm

tradición del pueblo u'wa, los niños que nacen con malformaciones deben morir. Berichá nació sin piernas, pero sus padres, decidieron criarla. En su libro, ella nos cuenta cómo fue su infancia entre curas y monjas y cómo luego regresó a la tierra de sus abuelos en la Sierra Nevada del Cocuy, donde retomó costumbres y saberes ancestrales. Así nos lleva a descubrir el universo u'wa: sus mitos; sus rituales; el papel de los 'uejená' como mediadores entre las personas y los espíritus de la Tierra; y un coherente sistema de pensamiento basado en una buena relación con la naturaleza.

According to U'wa tradition, children born with malformations must die. However, Berichá was born without legs, and her parents chose to raise her. In her book, she describes her childhood among priests and nuns and her eventual return to her grandparents' land in the Sierra Nevada del Cocuy, where she resumed ancestral customs and knowledge. Thus, she will guide us through the U'wa universe, including their myths, rituals, and the role of 'uejená' as mediators between people and the spirits of the Earth. We will also explore a coherent system of thought based on a harmonious relationship with nature.



El misterio de la biblioteca más pequeña del mundo

Miguel Mendoza Luna



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blancov

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

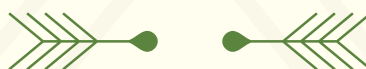
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

En La biblioteca más pequeña del mundo, la bibliotecaria Clara Clarisa, con solo mirarte, puede recetarte un libro que cambiará tu vida. Hasta este mágico lugar llegan tres misteriosos personajes que parecen buscar algo más que un libro. Ramona Ramones y Guido Guirnaldo, dos inteligentes jóvenes que aman los libros, sospechan que algo ocultan este trío de siniestros e inusuales visitantes. Al parecer, un importante robo se relaciona con la presencia de los sospechosos en la biblioteca. La astuta Ramona Ramones tendrá que usar sus habilidades investigativas, aprendidas de los libros de Sherlock Holmes, para proteger a Guido Guirnaldo y a Clara Clarisa de las oscuras intenciones del trío de villanos.

In The Smallest Library in the World, librarian Clara Clarisa can prescribe a book that will change your life just by looking at you. Three mysterious characters have arrived at this magical place who seem to be looking for something more than a book. Two young and intelligent book lovers, Ramona Ramones and Guido Guirnaldo, suspect that this trio of unusual visitors may be hiding something. It appears that the presence of these suspects in the library is related to a major theft. Ramona Ramones will need to use her investigative skills, which she learned from reading Sherlock Holmes, to protect Guido Guirnaldo and Clara Clarisa from the trio of villains.



Veinte historias de fantasmas

Darío Jaramillo Agudelo



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

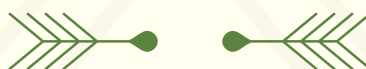
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

Darío Jaramillo, uno de los principales poetas vivos de Colombia, nos presenta relatos de diferentes tonos alrededor de los espectros: humorísticos, filosóficos, aterradores... Veinte cuentos breves que narran historias de fantasmas desde diferentes perspectivas: de miedo, de humor, de misterio, en los que prima, sobre todo, la experimentación escritural que invita al lector a imaginar y crear su propia historia de fantasmas.

Darío Jaramillo, one of Colombia's most renowned living poets, has put together a collection of twenty short stories that delve into the theme of ghosts. The stories have a wide range of tones, from humorous to philosophical to terrifying. Jaramillo plays with different writing styles throughout the collection, encouraging readers to imagine and create their own ghost stories.



La casa imaginaria

Yolanda Reyes



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

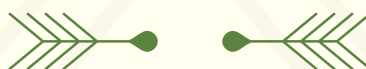
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

Este libro nos invita a construir una “casa imaginaria” en la mente del lector, que lo prepare para asomarse a todos los mundos posibles. Desde la etapa intrauterina hasta los seis años, sentamos los cimientos de la lectura y comenzamos a habitar el mundo del lenguaje a través de las nanas y la poesía. Muy pronto, los niños adquirirán formas discursivas más complejas y “estructuras invisibles” de nuevos significados que, más adelante, les darán la entrada al lenguaje escrito. Nos presenta estudios relacionados con la importancia de la lectura en la primera infancia y el alto estándar en el desarrollo de los niños que han tenido una temprana exposición a esta. La autora ofrece, además, una selecta bibliografía que incluye lecturas recomendadas para cada grupo de edad.

This book invites you to construct an 'imaginary house' in the child's mind, preparing him or her to look into all possible worlds. The foundations of reading and language are laid from the intrauterine stage until the age of six through lullabies and poetry. As children grow older, they acquire more complex forms of discourse and 'invisible structures' of new meanings that will later enable them to access written language. The text presents studies on the importance of early childhood reading and the positive impact it has on children's development. Additionally, the author provides a bibliography of recommended readings for different age groups.



La Quitapenas

Juliana Muñoz Toro



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

Dos hermanas se preparan para una despedida. La mayor va a viajar a otro lugar, va a vivir lejos. En realidad, se preparan para las despedidas que cualquier persona debe afrontar en su vida. Para ello dibujan, se cuentan historias, se enamoran, leen, juegan, dicen adiós. La autora entrelaza dos relatos para hablar de los vínculos afectivos, ente la fantasía de la leyenda y la realidad de los apegos en un fino lenguaje poético.

Two sisters are getting ready to say goodbye as the eldest is moving to a faraway place. They draw, tell stories, fall in love, read, play, and say goodbye to prepare for the farewells that everyone must face in life. The author beautifully blends two stories to explore emotional connections, blending fantasy and reality in poetic language.



Antes de que el mar cierre los caminos

Andrea Mejía



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

Irene y Pablo viven en una casa campesina en el altiplano colombiano. Pablo es mayor que su mujer, para quien la alegría es la forma más alta de la vida, así los dos encaran una pérdida terrible que acabó con Gabriel, el único hijo de Pablo. Irene convence a Pablo de viajar a la costa, a una ciudad dejada de la mano de la humanidad y adormecida en los vaivenes del extractivismo petrolero que la ha convertido en una ruina artificial. Irene sabe que el amor no lo puede todo, pero que hay que enterrar a los muertos. En su duelo, Pablo sucumbe a la ebriedad y su pelo blanco se ondea mecido por el viento. A Irene la sostiene la fuerza de su amor sin condiciones hacia quien ya no quiere nada. Los dos personajes recorren su extraño camino hacia una liberación del sufrimiento a través del amor y la renuncia.

Irene and Pablo live in a charming rural home in the beautiful Colombian highlands. Although Pablo is older than his wife, who cherishes happiness above all else, the couple unfortunately had to face a heartbreaking loss with the passing of Gabriel, Pablo's only son. Irene kindly convinces Pablo to take a trip to the coast, to a city that has been affected by oil extraction, which has unfortunately turned it into an artificial ruin. Irene understands that love has its limitations, but acknowledges the importance of burying the dead. In his grief, Pablo turns to alcohol and his white hair blows in the wind. Irene finds solace in the power of her unwavering love for someone who no longer wants anything from her. Together, they embark on a unique journey towards freedom from pain through love and sacrifice.



Colombia: una historia mínima

Jorge Orlando Melo González 



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

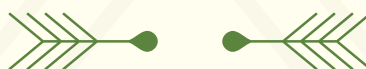
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

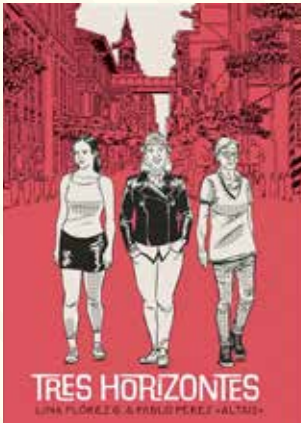
Por muchos años, la historia de Colombia fue escrita con base en el conflicto armado –quizás uno de los más antiguos del mundo– y en la férrea lucha contra el narcotráfico, ofreciendo una visión sesgada de lo que en realidad representa. El autor presenta múltiples datos de interés a nivel económico, social, cultural e histórico que hacen de Colombia un territorio próspero, constituido a base de la diversidad como factor diferenciador. La información presentada a manera introductoria es apenas la punta del iceberg de todo lo que hay por descubrir de este territorio y la importancia que tiene a nivel regional y local. Estas páginas también describen la historia de Colombia desde los primeros pobladores hasta nuestros días, pasando por la Colonia, la Independencia, la creación de la República, los ires y venires políticos del siglo XIX y primera mitad del XX, la Violencia, los grandes cambios de finales del siglo pasado y los retos del nuevo siglo. De igual forma, se presentan las costumbres de los habitantes, la gastronomía de las regiones, la economía y el papel de la mujer en la sociedad, lo que permite al lector tener una visión integral y entender los diferentes procesos sociales, políticos y económicos de Colombia en la actualidad.

For many years, Colombia's history has been defined by its armed conflict - one of the world's oldest - and its battle against drug trafficking. However, this biased view does not represent the true essence of the country. In fact, Colombia is a prosperous nation with a rich economic, social, cultural, and historical background. Its diversity has been a key differentiator in building this prosperity. The introductory information only touches on the basics of what there is to learn about this territory and its significance at both regional and local levels. On these pages, you'll find a fascinating journey through the history of Colombia, from the first settlers to the present day. We'll cover everything from the Colony and Independence to the creation of the Republic, political events of the 19th and 20th centuries, Violence, significant changes of the end of the last century, and the challenges of the new century. Similarly, the text presents the customs of the inhabitants, regional gastronomy, the economy, and the role of women in society. This gives you a great understanding of the various social, political, and economic processes in Colombia today.



Tres horizontes

Lina Flórez y Pablo Pérez



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

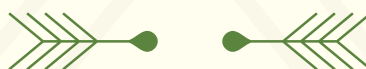
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

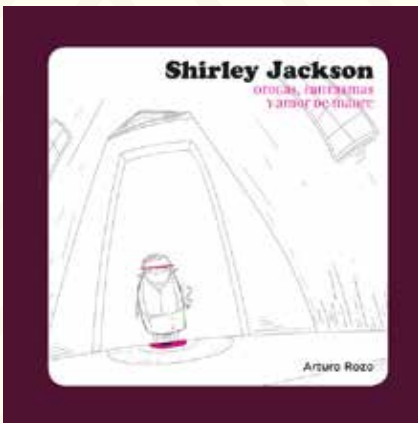
Tres horizontes es una aproximación gráfica a la autonomía y la determinación de tres mujeres en la ciudad de Medellín. Este cómic periodístico presenta instantáneas de tres vidas. Una bailarina, una periodista y una antropóloga narran diferentes momentos de sus historias, dejando ver facetas de su cotidianidad y la manera en la que enfrentan los desafíos y retos que encuentran en sus oficios.

Tres horizontes is a graphic representation of the autonomy and determination of three amazing women in the city of Medellín. This journalistic comic presents snapshots of their lives. In this comic, you will meet a talented dancer, a passionate journalist, and a knowledgeable anthropologist who will narrate different moments of their stories, revealing facets of their daily lives and the way in which they face the challenges encountered in their professions.



Shirley Jackson. Drogas, fantasmas y amor de madre

Arturo Rozo



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

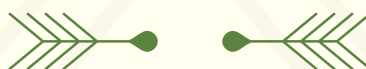
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

La casa, el barrio, la calle, el pueblo: no hay en este mundo espacio sin doblez ni doblez sin secreto, y Shirley Jackson, mamá del terror contemporáneo, reina presidenta papisa de las brujas, narradora del gótico de los suburbios, los fantasmas de los jardines y la cocina, la franqueza de venenos y piedras, supo todos los secretos. Su historia, elegantemente ilustrada en este volumen para edificación lectora, estuvo marcada por las punzantes decepciones del amor y la locura de vivir y escribir.

There is no space in this world without duplicity or secrets. Shirley Jackson, the mother of contemporary horror, is known for her gothic tales of suburban ghosts, haunted gardens, and poisonous stones. Her story, which is elegantly illustrated in this volume, was marked by the bitter disappointments of love and the mistakes of living and writing.



Las lectoras del Quijote

Alejandra Jaramillo



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

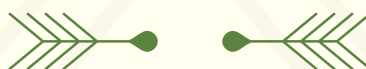
Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

En la Bogotá naciente de comienzos del siglo XVII, Inés, una española, y Suánika, una indígena muisca, entablan una amistad. Allí, en esa ciudad dominada por hombres, codicias e intrigas, las dos protagonistas se refugian en un libro que las llenará de libertad y las unirá inexorablemente: el Quijote. Con el futuro de ambas truncado por circunstancias ajenas a su control, estas mujeres terminarán descubriéndose mutuamente a través de la lectura. Las lectoras del Quijote es un retrato de la época colonial, pero, ante todo, es la constatación del encuentro entre dos maneras de concebir y habitar el mundo. A partir de ese diálogo cultural, Alejandra Jaramillo rescata con esmerado detalle la gran cosmogonía de nuestros ancestros y nos entrega una novela apasionante.

In the early 17th century, in the emerging city of Bogotá, Inés, a Spanish woman, and Suánika, a Muisca indigenous woman, form a friendship. In a city dominated by men, greed, and intrigue, the two protagonists find solace in a book that brings them freedom and binds them together: Don Quixote. With both of their futures cut short by circumstances beyond their control, these women will discover each other through reading. Las lectoras del Quijote is a portrait of the colonial era, but above all, it confirms the encounter between two ways of conceiving and inhabiting the world. Alejandra Jaramillo rescues the great cosmogony of our ancestors with painstaking detail and presents us with a fascinating novel.



Las travesías

Gilmer Mesa 



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

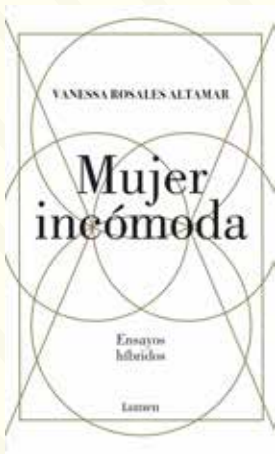
Una saga familiar, una exploración de las pasiones más indómitas y una mirada a la violencia del siglo XX en Colombia son los ejes de esta novela, cuya acción tiene lugar en torno a la finca Las Travesías, fundada por los bisabuelos del narrador en la región antioqueña.

This novel explores a family saga and the untamed passions that drive its characters. It also examines the violence that plagued Colombia in the 20th century. The story is set around Las Travesías farm, which was founded by the narrator's great-grandparents in the Antioquia region.



Mujer incómoda

Vanessa Rosales Altamar



Editorial colombiana: Intermedio Editores

Contacto: Misael Blanco

misbla@circulo.com.co

Categoría: novela

ISBN: 978-958-757-637-5

Fecha de publicación: 11/01/2016

Número de páginas: 294

Formato: 15 x 23 cm

Vanessa Rosales Altamar recoge en estos ensayos vivencias y reflexiones personalísimas sobre sus inquietudes más genuinas, basadas en la experiencia de ser mujer y siempre desde los cuestionamientos y la incomodidad. Aquí se encuentran temas como el amor, la gran renuncia femenina, la figura del padre, la estética, el catolicismo, el Caribe, todo aquello que ha labrado su pensamiento y su prosa envolvente. Esta es una hermosa bitácora de una vida que anda en la búsqueda incansable de su lugar en el mundo, a pesar de los obstáculos íntimos, pero también de los más públicos y comunes a tantas.

In these essays, Vanessa Rosales Altamar shares her personal experiences and reflections on being a woman. She explores themes such as love, the renunciation of femininity, the role of fathers, aesthetics, Catholicism, and the Caribbean. Her thought-provoking prose is shaped by her unique perspective. This is a poignant account of a life that is constantly searching for its place in the world, despite personal and public obstacles that are all too familiar.



Relatos del confín del mundo (y del universo)

JUAN DIEGO SOLER



Editorial colombiana: Penguin Random house Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez

marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: Crónica

ISBN: 978-958-5549-88-3

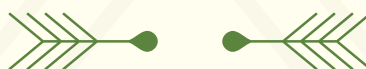
Fecha de publicación: 1/11/2021

Número de páginas: 602

Formato: 16 x 25 cm

Hoy, poco más de un siglo después de que los humanos llegaran al Polo Sur, Antártida se ha convertido en un centro de investigaciones, a donde llegan cada año expertos de todo el mundo para desarrollar estudios científicos que permiten entender nuestro planeta y el universo. El astrofísico colombiano Juan Diego Soler fue uno de ellos. En 2010 aterrizó por primera vez en esas gélidas planicies para, con el apoyo de la NASA y la Fundación Nacional de Ciencias de los Estados Unidos, lanzar a la estratósfera un telescopio robótico impulsado por un globo de helio y ver la luz más allá de las estrellas. Esta también es su historia. *Relatos del confín del mundo (y del universo)* es un viaje a través de palabras, mapas e imágenes a uno de los lugares más misteriosos de la Tierra, el hogar de millones de pingüinos y miles de ballenas y focas. Es una travesía a un terreno inhóspito e inhumanamente frío, en compañía de quienes arriesgaron su vida en nombre de la exploración y de quienes hoy regresan allí en nombre de la ciencia.

Today, more than a century after humans first reached the South Pole, Antarctica has become a hub of research. Experts from around the world come every year to conduct scientific studies that help us better understand our planet and the universe. One such expert is Colombian astrophysicist Juan Diego Soler. In 2010, with the support of NASA and the National Science Foundation of the United States, he landed for the first time on the icy plains. His mission was to launch a robotic telescope powered by a helium balloon into the stratosphere and observe the light beyond the stars. *Relatos del confín del mundo (y del universo)* is a captivating journey through words, maps, and images to one of the most mysterious places on Earth. It is home to millions of penguins, thousands of whales, and seals. It is a journey through a harsh and frigid landscape, accompanied by those who endangered their lives in the pursuit of exploration and those who now venture there for scientific purposes.



La tierra de los tesoros tristes

Simón Posada



Editorial colombiana: Penguin Random house Grupo Editorial

Contacto: Marcela Gutiérrez

marcela.gutierrez@penguinrandomhouse.com

Categoría: Crónica

ISBN: 978-628-7539-09-9

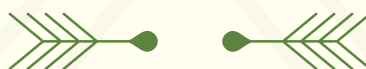
Fecha de publicación: 1/7/2022

Número de páginas: 136

Formato: 16 x 25 cm

Esta obra armada a partir de una profunda investigación histórica y periodística, responde preguntas cómo: ¿quién fue la primera persona que encontró el Poporo Quimbaya y cuál ha sido su caminar durante los últimos siglos?, ¿por qué somos una tierra de tesoros tristes, donde el poder y el dinero que entregan momentáneamente el oro y la coca se desvanecen como agua por los dedos, y casi siempre termina en historias oscuras y trágicas. Un texto periodístico para explicarnos cómo la obsesión por el oro, por la coca, por el poder, por el dinero, por descubrir tesoros, y hasta por encontrar guacas en recónditas montañas de nuestra nación se han convertido en nuestra maldición.

This work is the result of extensive historical and journalistic research. It answers questions such as who discovered the Poporo Quimbaya and what has been their path over the centuries. It explores why our land is filled with sorrowful treasures, where the power and wealth that gold and coca provide often disappear like water through the fingers, and frequently end in dark and tragic stories. This journalistic text explains how our obsession with gold, coca, power, money, discovering treasures, and even finding guacas in remote mountains has become a curse for our nation.



Lugar de tránsito

Juan Miguel Álvarez



Editorial colombiana: Rey Naranjo editores

Contacto: Carolina Rey
carolina@reynaranjo.net

Categoría: Crónica

ISBN: 978-958-5586-79-6

Fecha de publicación: 1/11/2021

Número de páginas: 470

Formato: 15 x 22 cm

El galardonado periodista Juan Miguel Álvarez nos presenta esta recopilación de crónicas escritas durante trece años a lo largo de las cuatro ciudades donde ha vivido, Cali, Bogotá, Pereira y Medellín, y otros rincones del país. Además de mostrar los elementos que se han vuelto parte de la cotidianidad colombiana, como la violencia y el narcotráfico, el autor nos relata su búsqueda perpetua de «luz en la humanidad». Cada texto viene acompañado de un diario de la época, en el que Juan Miguel nos deja ver más de su historia como cronista y freelancer.

Juan Miguel Álvarez, an award-winning journalist, presents a compilation of chronicles written over thirteen years in Cali, Bogotá, Pereira, Medellín, and other parts of Colombia. The author portrays elements that have become part of Colombian daily life, such as violence and drug trafficking, while also exploring his perpetual search for 'light in humanity.' Each text is accompanied by a diary of the time. In this diary, Juan Miguel shares more about his experiences as a chronicler and freelancer.



Muysca: números, mitos y arte rupestre

Luz Myriam Gutiérrez Gracia 



Editorial colombiana: Viento Ediciones

Contacto: Luz Myriam Gutiérrez

luzmyriamgracia@gmail.com

Categoría: Ensayo

ISBN: 978-958-52277-0-5

Fecha de publicación: 19/7/2019

Número de páginas: 496

Formato: 21,5 x 25,5 cm

Es un camino de encuentro con los números del Calendario lunar muysca, argumentando que en ellos discurre el tiempo mítico de la Creación. Indaga en la función y el valor de los símbolos numéricos, proponiendo una correspondencia con la aparición de los dioses y los mitos de origen, el diseño muysca y el grafismo rupestre de la región cundiboyacense. Los números cosmogónicos se manifiestan a través de los órganos faciales de la diosa Luna, Dueña del Tiempo. Dicha manifestación tiene su sentir en la deidad Rana, emblema del calendario, indicando que su cosmogonía es acuática y lunar.

This text explores the Muysca lunar calendar and its numerical symbols, which are believed to represent the gods and myths of origin. It also examines the rock graphics of the Cundiboyacense region and their connection to the Muysca design. The cosmogonic numbers are said to be embodied in the facial organs of the Moon goddess, who is considered the Owner of Time. The meaning of this manifestation lies in the Frog deity, which is the emblem of the calendar. This indicates that the cosmogony is aquatic and lunar.

